Tuần 14:

Tiết 53,54,55 **CHÍ PHÈO**

Nam Cao

**PHẦN II: TÁC PHẨM**

**I. Tìm hiểu chung:**

**1. Nhan đề:**

Chí Phèo lúc đầu có tên là “Cái lò gạch cũ”, sau đó nhà xuất bản Đời Mới đổi lại thành “Đôi lứa xứng đôi” (1941), sau này tác giả tự sửa lại là “Chí Phèo”. Được in trong tập Luống Cày (1946)

***2. Đề tài:***

Số phận người nông dân nghèo trước Cách mạng tháng Tám.

***3.* Tóm tắt tác phẩm**: Có 2 cách

- Tóm tắt theo cuộc đời nhân vật Chí Phèo

- Tóm tắt theo bố cục đoạn trích

**II. Đọc hiểu văn bản**

***1. Hình ảnh làng Vũ Đại:***

- Làng Vũ Đại: là bức tranh thu nhỏ của làng Đại Hoàng, quê hương Nam Cao.

- Là làng điển hình cho nông thôn Việt Nam trước Cách mạng Tháng Tám với những mâu thuẫn điển hình:

+ Nông dân >< địa chủ

+ Địa chủ >< địa chủ

- Đó là một làng quê “xa phủ, xa tỉnh”, khép kín trong “một cái ao đời” tù đọng, “dân không quá hai nghìn” người.

- Là nơi mâu thuẫn giai cấp gay gắt, âm thầm mà quyết liệt, không khí tăm tối, ngột ngạt.

-> hình ảnh thu nhỏ của nông thôn VN trước CM

**2. Nhân vật Chí Phèo:**

2.1/ Sự xuất hiện độc đáo của Chí Phèo:

- CP xuất hiện trong hình ảnh say rượu vừa đi vừa chửi: Chửi tất cả: Trời -> đời -> Làng Vũ Đại -> đứa nào không chửi nhau -> đứa nào đẻ ra hắn => đối tượng thu hẹp dần nhưng giai điệu tiếng chửi căng dần

- Chí chửi nhưng không ai nghe và không ai thèm chửi lại

🡪 Cách vào truyện độc đáo, tạo ấn tượng về nhân vật chính bằng ngôn ngữ kể chuyện trần thuật dựng chân dung nhân vật hết sức đặc sắc.

- Ý nghĩa của tiếng chửi:

+ Sự tức giận, phẫn uất bị dồn nén lâu ngày, bật ra thành tiếng chửi

+ Thể hiện khát khao được giao tiếp với mọi người, là sự phản kháng, là nỗi đau, bi kịch bị từ chối của con người bị XH cự tuyệt.

+ Sự bất lực, bế tắc, cô đơn của Chí giữa cuộc đời

**2.2/ Quá trình tha hóa của Chí Phèo:**

***a/ Chí Phèo trước khi đi tù:***

- Hoàn cảnh xuất thân:

+ Không cha, không mẹ, bị bỏ rơi ở lò gạch.

+ Được người làng chuyền tay nhau nuôi lớn

+ Năm 20 tuổi đi làm canh điền cho nhà Bá Kiến

🡪 Hoàn cảnh đáng thương

- Tính cách, phẩm chất:

+ Là anh canh điền “hiền lành như đất”, làm việc chăm chỉ.

+ Mơ ước bình dị: “có một gia đình nho nhỏ, chồng cuốc mướn cày thuê, vợ dệt vải…”

+ Bị bà ba gọi lên bóp chân: “chỉ thấy nhục chứ yêu đương gì”

**=> *Chí Phèo là người nông dân lương thiện, chăm chỉ có ước mơ bình dị, dù trong hoàn cảnh nào vẫn giữ được phẩm chất trong sáng.***

***b/. Chí Phèo sau khi đi tù (quá trình lưu manh hóa)***

***Biến đổi cả nhân hình lẫn nhân tính***

- Nhân hình

+ Đầu trọc lốc

+ Răng cạo trắng hớn

+ Mặt đen mà rất cơng cơng

+ Hai con mắt gườm gườm trông gớm chết

+ Ngực phanh ...chạm trổ rồng phượng

+ Mặc quần nái đen, áo tây vàng ..

-> Thay đổi hoàn toàn về ngoại hình

🡪 Bút pháp tả thực, từ ngữ giàu giá trị tạo hình -> khắc họa chân dung của một tên lưu manh dữ dằn, gớm ghiếc

- Nhân tính:

+ Không còn “hiền như đất” mà “liều lĩnh”, “hung hăng”

+ Trạng thái: say triền miên

+ Hành động: rạch mặt ăn vạ, dọa nạt, cướp giật…

+ Ngôn ngữ giao tiếp: tiếng chửi

⭢Tha hóa về nhân tính, Chí biến thành tên lưu manh chính hiệu.

+ Từ một kẻ lưu manh, Chí bị Bá Kiến mua chuộc, dụ dỗ biến thành tay sai đắc lực cho hắn, Chí đã gieo bao đau khổ cho dân làng 🡪 Chí biến thành con quỷ dữ của làng Vũ Đại

=> Chí Phèo bị vùi dập cả thể xác lẫn tâm hồn. Nhà tù thực dân đã tiếp tay cho tầng lớp cường hào ác bá giết chết phần người trong con người Chí – Chí Phèo là sản phẩm của chế độ xã hội tàn ác -> Tác giả tố cáo XH thực dân phong kiến 🡪 Giá trị hiện thực của tác phẩm

**2.3/ Quá trình thức tỉnh của Chí Phèo:**

Cuộc gặp gỡ của Chí Phèo với thị Nở đã khiến Chí thức tỉnh:

\* Sinh lý: Tỉnh rượu, sợ rượu

\* Nhận thức cuộc sống bằng các giác quan:

- Thị giác: cảm nhận được trời đã sáng

- Thính giác: nghe những âm thanh quen thuộc của cuộc sống: *tiếng chim hót, tiếng cười nói, tiếng gõ mái chèo….*

\* Ý thức

- Bâng khuâng, lòng mơ hồ buồn

- Suy nghĩ:

+ Quá khứ: ước mơ giản dị nhưng không thực hiện được

+ Hiện tại: đã già nhưng cô độc

+ Tương lai: tuổi già, đói rét, ốm đau, sợ nhất vẫn là cô độc

-> ý thức được tình trạng tha hóa của mình

\* Bát cháo hành của Thị Nở:

- Làm Chí ngạc nhiên, xúc động (mắt hình như ươn ướt)

- Chí vừa vui, vừa buồn, vừa ăn năn hối hận (Hắn thấy...ăn năn)

- Chí khát khao được trở lại làm người lương thiện (Trời ơi! Hắn thèm lương thiện...)

- Chí hi vọng Thị Nở sẽ là cầu nối để Chí trở lại cuộc sống con người

🡪 bát cháo hành là biểu hiện của tình người hiếm hoi mà Chí Phèo được nhận, là hương vị của hạnh phúc, tình yêu muộn màng mà Chí Phèo được hưởng, là liều thuốc giải cảm và giải độc tâm hồn Chí nó đã đánh thức nhân tính bị vùi lấp lâu nay ở Chí Phèo.  
🡪 Góp phần thể hiện sinh động tư tưởng Nam Cao: tin tưởng vào sức mạnh cảm hoá của tình người.

🡺Chí Phèo đã hoàn toàn thức tỉnh, Chí đang đứng trước tình huống có lối thoát là con đường trở về với cuộc sống của một con người. Cái nhìn đầy chiều sâu nhân đạo của nhà văn.

**2.4/Bi kịch bị cự tuyệt quyền làm người của Chí Phèo:**

**\* Nguyên nhân:** do bà cô Thị Nở không cho Thị lấy Chí Phèo → định kiến của xã hội .

**\* Diễn biến tâm trạng của Chí Phèo:**

+ Lúc đầu: Chí ngạc nhiên, thích chí trước thái độ giận dữ của Thị Nở

+ Hiểu rõ sự thật thì ngẩn ra - sửng sốt - không nói lên lời - Thị bỏ đi thì đuổi theo - níu lại - nắm lấy tay - bị đẩy ngã lăn xuống đất.

+ Uống rượu - càng uống càng tỉnh - đau khổ, tuyệt vọng - khóc rưng rức và thoáng thấy hơi cháo hành - xách dao ra đi - vừa đi vừa chửi.

**\* Cách giải quyết bi kịch:**

**+ Giết Bá Kiến** : sự phản kháng lại kẻ đã đẩy mình vào con đường bi thảm

- Nhận ra và thấm thía tội ác của kẻ đã cướp đi nhân hình và nhân tính của mình.

- Hiểu ra nguồn gốc nỗi đau của mình, nguyên nhân bị đẩy vào con đường tha hóa.

**+ Tự sát :** Chí Phèo đã thức tỉnh hoàn toàn

- Không thể trở về đường cũ : lưu manh, tha hóa, dập phá, chém giết.

- Không thể sống bình yên lương thiện trong xã hội ấy, không có con đường trở về với cuộc sống lương thiện. → Chí Phèo chết để giúp mình thoát khỏi kiếp quỷ dữ. Trước đây, Chí Phèo sống như một con vật, nay thức tỉnh Chí Phèo chết như một con người. Niềm khao khát lương thiện còn cao hơn cả tính mạng.

🡪 Cái chết ấy có ý nghĩa tố cáo mãnh liệt cái xã hội thực dân phong kiến, không những đẩy người nông dân lương thiện vào con đường lưu manh hóa mà còn đẩy họ vào chỗ chết.

🡺 Chí Phèo điển hình cho số phận bi thảm của người nông dân trước Cách mạng tháng Tám

**3/ Nhân vật Bá Kiến:**   
- Giọng quát rất sang, lối nói ngọt nhạt, cái cười Tào Tháo.   
- Đối phó với Chí Phèo trong đoạn đầu tác phẩm: giải tán đám đông, giở giọng   
đường mật, gọi đầy tớ cũ của mình bằng anh, vồn vã mời Chí vào nhà uống nước,   
nhận họ hàng, giết gà, mua rượu cho hắn uống, cho thêm đồng bạc để về uống   
thuốc.   
🡪 Bá Kiến vừa tạm dập tắt ngọn lửa căm hờn trong người Chí vừa biến   
Chí thành tay sai lợi hại.   
- Là tên cường hào có bản chất gian hùng, xảo quyệt, nham hiểm, háo sắc, có thói ghen tuông đê tiện.   
=> Bá Kiến là nhân vật điển hình cho giai cấp thống trị đương thời

**III/. Tổng kết** (Ghi nhớ SGK/ 156)

**Tiết 56: Hướng dẫn HS tự đọc:**

- Cha con nghĩa nặng – Hồ Biểu Chánh

- Vi hành – Nguyễn Ái Quốc

- Tinh thần thể dục – Nguyễn Công Hoan